

Christian Art in Egypt (2016-2022)

Florence Calament, Musée du Louvre
Additions and corrections can be sent to
florence.calament@louvre.fr

Précédents rapports

Généralités

Expositions (par ordre chronologique)

Collections & musées, acquisitions (par pays)

Architecture, églises & monastères

Iconographie & influences

Peinture & icônes

Sculpture

Bois

Métal

Arts du feu (céramique, terre cuite et verre)

Ivoire & os

Textiles, vêtements & tissage

Cuir & vannerie

Musique

Analyses, conservation & restauration

Documentation & Archives

Précédents rapports :

- G.J.M. van Loon, « Christian Art in Egypt (2008-2012) », dans P. Buzi, A. Camplani & F. Contardi (eds.), *Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies (Rome, September 17th-22nd, 2012)* (Orientalia Lovaniensia Analecta 247), vol. 1, Leuven-Paris-Bristol, 2016, p. 597-631.

- D. Bénazeth, « L'art copte et les musées (2012-2016) », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture: Proceedings of the Eleventh International Congress of Coptic Studies (Claremont Graduate University, California, USA: July 25-30, 2016)*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*)¹.

¹ Sont recensée ici les contributions présentées lors du 11^e congrès international des études coptes à l'Université de Claremont (Californie, USA) qui ne sont pas encore publiées, soit une vingtaine de communications au total ; elles étaient réparties dans plusieurs sessions : Coptic Art, Coptic Art-General, Coptic Art-Iconography (3 sessions), Wadi al-Natrun : Studies in Art and Archeology, Coptic Architecture.

Généralités :

- A. Łajtar, A. Obłuski & I. Zych (eds.), *Aegyptus et Nubia Christiana. The Włodzimierz Godlewski Jubilee Volume on the Occasion of his 70th Birthday*, Warsaw, 2016.
- C. Meurice, « Ingénieurs, archéologues et pilotes de Suez. La découverte du passé de l'isthme », dans *L'isthme et l'Égypte au temps de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez (1858-1956)*, Cairo, 2016, p. 164-195.
- G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Northern Egypt – Beni Suef, Giza, Cairo, and the Nile Delta*, Cairo-New York, 2017.
- A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 9th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley' (Anvers : 27-29 novembre 2015)*, Tielt, 2017.
- S. Simaika & N. Henein, *Marcus Simaika Pasha : Father of Coptic Archaeology*, Cairo, 2017.
- D. Bénazeth, s.v. « Bāwīt », dans P. Corby Finney (ed.), *The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, vol. 1, Grand Rapids, Michigan, 2017, p. 178-179.
- R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, 2 vol., Florence, 2017.
- *Les chrétiens d'Orient* (Dossier d'Archéologie Hors Série n°33), Dijon, 2017.
- T. Velmans, *L'Orient chrétien : art et croyances*, Paris, 2017.
- A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018).
- D. Frankfurter, *Christianizing Egypt. Syncretism and Local Worlds in Late Antiquity*, Princeton, 2018.
- T.A. Bács, Á. Bollók & T. Vida (eds.), *Across the Mediterranean – Along the Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday*, vol. 2, Budapest, 2018.
- E. Eshak, « A Whole World: Reading Global Byzantium through Coptic Art », *International Journal of Tourism and Hospitality Management* vol. 2 n°1 (2018), p. 9-39.
- E. Eshak, « Women's Modesty in Late Antique Egypt through Coptic Artefacts », *Minia Journal of Tourism and Hospitality Research* vol. special issue (2018), p. 112-129.
- E. Eshak, « Workplace Spirituality in Late Antique Egypt through Coptic Artifacts », *Minia Journal of Tourism and Hospitality Research* vol. special issue (2018), p. 130-159.
- A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textile interrelationships in the 1st millenium AD. Proceedings of the 10th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley' (Anvers : 27-29 octobre 2017)*, Tielt, 2019.

- *Les Coptes. Histoire des chrétiens d'Égypte* (Le Monde de la Bible n°231), Paris, 2019.
- G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020.
- A. Boud'hors, E. Garel, C. Louis & N. Vanthieghem (eds.), *Études coptes XVI. Dix-huitième Journée d'études* (Bruxelles : 22-24 juin 2017), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 23 (2020).
- F. Calament, « Du soleil dans l'Égypte ancienne aux tritons et néréides dans les textiles coptes : bibliographie de Dominique Bénazeth », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 59 (2020), p. 13-31.
- K.C. Innemée & D. Zielińska, « Deir al-Surian, a meeting point of syriac and coptic culture », *ARAM Periodical* 32 (2020), p. 183-202.
- R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade. Proceedings of the international conference (Göttingen : 28-30 septembre 2017)* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020.
- M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production : 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]
- P.J. Frandsen, *De kristne ægyptere: Munkevæsenet og den tidlige koptiske kristendoms historie*, København, 2021.
- D. Bénazeth & al., *L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît* (Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale 143), Cairo, 2021.
- A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD. Proceedings of the 11th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley' (Anvers : 25-27 octobre 2019)*, Veurne, 2021.
- H. Moussa, s.v. « The Canadian Society for Coptic Studies », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 20 septembre 2021 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2174>]
- A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (eds.), *Études coptes XVII* (Actes de la 19^e Journée d'études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24 (2022).
- F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude* (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018), Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).

- L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture: Proceedings of the Eleventh International Congress of Coptic Studies (Claremont Graduate University, California, USA: July 25-30, 2016)*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Expositions (par ordre chronologique) :

- *The Legacy of Christian Egypt*, Claremont, Graduate University : 25/07 – 30/07/2016.

- *Austrasie, le royaume mérovingien oublié*, Saint-Dizier, musée d'histoire : 16/09/2016 – 26/03/2017 ; Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale : 03/05/ – 02/10/2017.

- *Crossroads. Travelling through Middle Ages*, Amsterdam, Allard Pierson Museum : 15/09/2017 – 11/02/2018 ; Athènes, Byzantine and Christian Museum : 18/05 – 10/10/2018 ; Bonn, LVR-Landes Museum : 15/11/2018 – 25/08/2019 ; Bruxelles, musée d'art et d'histoire : 27/09/2019 – 29/03/2020.

- *Le verre, un Moyen Âge inventif*, Paris, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge : 20/09/2017 – 08/01/2018.

- *Du Nil à la Loire. Découverte des collections égyptiennes du Musée historique et archéologique de l'Orléanais La collection égyptienne des musées d'Orléans*, Orléans, Hôtel Cabu-musée d'histoire et d'archéologie : 16/09/2017 – 11/03/2018.

- *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*, Paris, Institut du monde arabe : 26/09/2017 – 14/01/2018 ; Tourcoing, musée des Beaux-Arts : 22/02 – 12/06/2018.

- *Art and Peoples of the Kharga Oasis*, New York, The Metropolitan Museum of Art : 11/10/2017 – 11/04/2021.

- *Ägyptische Textilien spätantiker und frühislamischer Zeit*, Chemnitz, Kunstsammlungen am Theaterplatz : 11/03 – 03/06/2018.

- *Byzanz & der Westen : 1000 vergessene Jahre*, Schallaburg, château : 17/03 – 11/11/2018.

- *Trésors nationaux*, Lens, Pavillon de verre du Louvre-Lens : 27/06 – 30/09/2018.

- *Le temps des collections 7^e édition. Élégantes égyptiennes*, Rouen, musée des Antiquités : 06/12/2018 – 19/05/2019.

- *Trésors inattendus. 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum)* : Le Caire, musée Égyptien : 04/02 – 04/04/2019.

- *De lin et de laine. Textiles égyptiens du 1^{er} millénaire*, Mariemont, Musée royal : 09/02 – 26/05/2019.

- *Luxus am Nil. Spätantike Kleidung aus Ägypten*, Riggisberg, Fondation Abegg : 28/04 – 10/11/2019.

- *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité*, Lyon, Lugdunum-musée et théâtres romains : 20/06 – 01/12/2019.
- *Le goût de l'Orient. Georges Marteau collectionneur*, Paris, musée du Louvre : 26/06/2019 – 06/01/2020.
- *Woven interiors: furnishing Early Medieval Egypt*, Washington DC, George Washington University Museum and The Textile Museum : 31/08/2019 – 05/01/2020.
- *Early Christian Africa: Arts of Transformation*, Cambridge, University Teaching Gallery & Harvard Art Museums : 31/08/2019 – 05/01/2020.
- *Ornament: Fragments of Byzantine Fashion*, Washington D.C., Dumbarton Oaks : 10/09/2019 – 05/01/2020.
- *Coptic Textiles from the Collection of the National Museum of Slovenia*, Ljubljana, musée national de Slovénie : 10/10/2019 – 24/05/2020.
- *Marche et démarche : une histoire de la chaussure*, Paris, musée des Arts Décoratifs : 07/11/2019 – 23/02/2020.
- *Joshihi Textile Collection Part 8. Coptic Textiles*, Joshibi, Art Museum : 13/11 – 21/12/2019.
- *The Story of an Egyptian game*, Le Caire, musée Copte : 20/11 – 20/12/2019.
- *Children of Glory*, Le Caire, Textile Museum : 24/11/2019 – 21/01/2020.
- *Archéologie française en Égypte. Recherche, coopération, innovation*, Le Caire, musée Égyptien : 18/12/2019 – 18/02/2020.
- *Christian Louboutain : l'exhibition(niste)*, Paris, musée de la Porte Dorée : 26/02/2020 – 07/01/2021.
- *Textiel uit Egypte*, Leyde, Rijksmuseum van Oudheden : 01/06 – 27/09/2020.
- *De L'Inde à la Méditerranée, la marqueterie en partage*, Paris, musée du Louvre : 07/01 – 05/05/2021.
- *The Coptic World*, Bâle, Galerie David Cahn : 03/05 – 28/05/2021.
- *Achmîm – Ägyptens vergessene Stadt*, Berlin, Galerie James-Simon : 21/05 – 12/09/2021.
- *The Good Life: Collecting Late Antique Art at the Met*, New York, Metropolitan Museum of Art : 24/05/2021 – 07/05/2023.
- *Egypt at the Hermitage. After Mummies*, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage : 15/09/2021 – 25/09/2022.
- *Le papyrus dans tous ses États, de Cléopâtre à Clovis*, Paris, Collège de France : 18/09 – 26/10/2021.

- *Juifs en Orient*, Paris, Institut de monde arabe : 24/11/2021 – 13/03/2022.
- *Social Fabrics: Inscribed Textiles from Medieval Egyptian Tombs*, Cambridge, Harvard Art Museums : 22/01 – 08/05/2022.
- *Religion and Faith*, Suez, musée national : 14/03 – 27/05/2022.
- *Halbmond über dem Nil. Wie aus dem byzantinischen das arabische Ägypten wurde*, Vienne, Papyrusmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek : 03/06/2022 – 07/05/2023.
- *Rodin et l'Égypte*, Paris, musée Rodin : 18/10/2022 – 05/03/2023.
- *La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours*, Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var : 16/12/2022 – 12/03/2023.

Collections & musées, acquisitions (par pays) :

(voir aussi Expositions, Sculpture, Métal, Ivoire, Textiles, Analyses)

- M. Szymaszek, « Tracing the provenance of ancient Egyptian textiles: Tove Alm's collection », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Allemagne

- R. El-Sayed, « Spätantike Fundobjekte aus Ahmīm-Panopolis (Ägypten) in Nürnberg. Ein Beitrag zur Sammlungsgeschichte des Germanischen Nationalmuseums und zur Rekonstruktion der ehemaligen Collection Robert Forrer », *Anzeiger des Germanisches Nationalmuseums*, 2016, p. 181-202.
- F. Hoffmann & M. Steinhart, *Ägyptische Terrakotten in Würzburg (Schenkung Gütte), Band 2 : Griechische und Ägyptische Gottheiten*, Berlin, 2016.
- E. Ehler, C. Fluck & G. Mietke, *Wissenschaft und Turbulenz. Wolfgang Fritz Volbach, ein Wissenschaftler zwischen den beiden Weltkriegen*, Wiesbaden, 2017.
- G. Helmecke, I. Seekamp & F. Pritchard, « Eine Kappe aus dem Museum für Islamische Kunst, Berlin », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 162-171.
- F. Daim, B. Fourlas, K. Horst & V. Tsamakda (eds.), *Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe: Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas, Keramik, Metall und Stein* (Römisch Germanisches Zentralmuseum/Byzanz zwischen Orient und Okzident 8.1), Mainz, 2017.
- P. Linscheid, *Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe : Textilien* (Römisch Germanisches Zentralmuseum/Byzanz zwischen Orient und Okzident 8.2), Mainz, 2017.

- K. Metz & B. Tudor-Vinther, *Ägyptische Textilien aus spätantiker und frühislamischer Zeit : im Bestand der Kunstsammlungen Chemnitz*, Bielefeld, 2018.
- C. Nauerth, « Spätantike Textilien aus Ägypten in Heidelberger Privatbesitz », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 202-217.
- B. Tudor-Vinther, « Rediscovered treasures: Late Antique and Early Islamic textiles from Egypt in the Chemnitz Art Collections (Kunstsammlungen Chemnitz) », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 218-231.
- P. Linscheid, « Early Byzantine embroidery techniques and an unusual tunic in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz », dans H. Hopkins & K. Kania (eds.), *Ancient Textiles, Modern Science II* (Ancient Textiles series 34), Oxford-Philadelphia, 2019, p. 73-83.
- P. Linscheid, « Textiles from Akhmîm-Panopolis in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz and the Badisches Landesmuseum Karlsruhe », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 53-67.
- J. Moldenhauer, « Überlegungen zum Aussagepotential von gesellschaftlichem Status anhand ausgewählter spätantiker Textilien des Museums August Kestner in Hannover », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 85-94.
- C. Fluck, « The Carl Maria Kauffmann Collection of Objects from Abu Mina in the Museum of Byzantine Art, Berlin », dans G. Gabra & H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020, p. 247-266.
- P. Linscheid & I. Vanden Berghe, « From the Middle Ages to the Modern Era: A Coptic liturgical garment in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 166-177.

Australie/Nouvelle-Zélande

- G.S. Marsh-Letts & C. Richards, « Sir Charles Nicholson and the Nicholson Collections at the University of Sydney », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 74-85.
- R. Livingstone, « Collecting on the side : Textiles from the 1913-14 excavations at Antinoopolis held in three Australasian museums », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 86-95.

Canada

- H. Moussa, *Explore St. Mark's Coptic Museum-Ontario, Canada. An Illustrated Introduction*, Scarborough, 2016².
- H. Moussa, s.v. « Coptic Museum of Canada », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 16 juillet 2021 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2171>]

Danemark

- C. Brøns, I. Vanden Berghe & I. Skals, « Late Antique textiles from Egypt in the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague », *Archaeological Textiles Review* 61 (2019), p. 24-41.
- A. Hedeager Krag, « Textiles from Egypt's first millennium AD in Danish museums collections », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 60-73.
- M. Mossakowska-Gaubert, « Reconstructing the history of Egyptian textiles from the first Millennium CE at the National Museum of Denmark », *Archaeological Textiles Review* 63 (2021), p. 134-135.

Égypte

- M.-C. Bruwier, « Musées archéologiques d'Alexandrie et du delta du Nil », dans G. Vertecchi & C. Virlouvét (eds.), *City, River, Littoral. The Extension of Transportation Infrastructures in Delta Areas* (Riparia, special issue), 2018, p. 95-103.

Musée copte du Caire

- J. Auber de Lapière, « Le musée copte du Caire, une utopie architecturale », *Annales Islamologiques* 50 (2016), p. 235-266.
- S. Simaika & N. Henein, *Marcus Simaika. Father of Coptic Archaeology*, Cairo-New York, 2017.
- M. Jones, « Conservation of Mural Paintings in the Coptic Museum », dans G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Northern Egypt – Beni Suef, Giza, Cairo, and the Nile Delta*, Cairo-New York, 2017, p. 297-311.
- L.S. Krastel, « Kairo, Ägypten. Die koptischen Stelen des Deir Anba Hadra im Koptischen Museum. Die Arbeiten des Jahres 2017 », dans E-Forschungsberichte des DAI 2017 – Faszikel 2, 35-38 [mis en ligne, 2017 : <https://doi.org/10.34780/vxsn-0xa1>]
- D. Bénazeth & N. Vanthieghem, « Le matériel liturgique en métal dans le Catalogue Général du Musée Copte du Caire », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 39-60.

- J. Auber de Lapierre, s.v. « Coptic Museum, architectural history of », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 20 juin 2018 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2160>]
- J. Auber de Lapierre & A. Jeudy, *Catalogue général du Musée copte du Caire. Objets en bois I* (Bibliothèque d'Études coptes 26), Cairo, 2018.
- C. Nauwerth, *Spätantike Stoffe in Kairo. Bestandskatalog des Koptischen Museums*, Band 4, 2 vol., Berlin, 2020.
- J. Auber de Lapierre, « An Ottoman curiosity: the litter from the Coptic Museum », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- M. Kupelian, « The Christology in the Coptic Museum », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- D. Bénazeth, *Catalogue général du Musée copte du Caire. Vol. 2. Objets en métal*, Le Caire, à paraître (*Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*).

NMEC

- M. Eissa, « Late Coptic Stelae from NMEC », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Musée d'Ismailia

- M.I. Bakr, H. Brandl & G. Wenzel (eds.), *Ismailia Catalogue, Museums in the Nile Delta 3*, Berlin, à paraître.

États-Unis

- S. Belger Krody, « The Question of "What went before?" and George Hewitt Myers: The formation of the Textile Museum archaeological collection », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 22-33.
- M. Madsen-Hernandez, « Discover the Neo-Coptic Icons of the Coptic Dioceses of L.A. », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

France

Musée du Louvre

- F. Calament, « [Acquisitions 2014-2015] Fragments du "châle de Sabine" », *Revue des musées de France. Revue du Louvre* 2 (2016), n°105 p. 89-90.
- D. Bénazeth, « Tritons et néréides sur les rives du Nil », *Grande Galerie. Le journal du Louvre* 41 (2017), p. 16-17.

- M. Delassus, « À propos des fragments d'une pyxide d'ivoire protobyzantine conservée au musée du Louvre », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 61-99.
- D. Bénazeth, « [Acquisitions 2015-2017] Grand fragment de décor intérieur représentant des créatures marines. Égypte, Antiquité tardive. Tapisserie en lin et laine », *Revue des musées de France. Revue du Louvre* 2 (2018), n°94 p. 88.
- D. Bénazeth, s.v. « Louvre Museum: update », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 25 mars 2018 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2157>]
- D. Benazeth & C. Meurice, « Dialogues dans les salles de Baouît. Vers un catalogue des sculptures coptes du musée du Louvre », dans A. Boud'hors, E. Garel, C. Louis & N. Vanthieghem (eds.), *Études coptes XVI. Dix-huitième Journée d'études* (Bruxelles : 22-24 juin 2017), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 23 (2020), p. 13-27.
- M. Delassus, « L'ivoire au cavalier du musée du Louvre (E 10813) : de l'art copto-byzantin aux prémices de l'art islamique », dans A. Boud'hors, E. Garel, C. Louis & N. Vanthieghem (eds.), *Études coptes XVI. Dix-huitième Journée d'études* (Bruxelles : 22-24 juin 2017), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 23 (2020), p. 29-57.
- D. Bénazeth, « Les tissus égyptiens de Georges Marteau légués au Louvre en 1916 », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 57 (2020), p. 77-90.
- D. Bénazeth, « Y a-t-il des tissus d'Akhmîm au musée du Louvre ? », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 165-180.
- D. Bénazeth, F. Calament & C. Bonnot-Diconne, « La collection de cuirs archéologiques coptes du musée du Louvre : focus sur des objets exceptionnels », dans L. Robinet, C. Dignard & T. Sturge (eds.), *Leather 2019. Actes de la 11^e réunion intermédiaire du groupe de travail Cuir et Matériaux Associés de l'ICOM-CC* (Paris, musée du Quai Branly : 6-7 juin 2019), Paris, 2020, p. 2-9 [mis en ligne, 17 décembre 2020 : <https://www.icom-cc-publications-online.org/4497>]
- V. Arveiller, « Les verres islamiques d'Antinoé (Moyenne-Égypte) conservé au Louvre : un aperçu », dans O. Sevindik (ed.), *Annales du 21^e congrès de l'Association internationale pour l'étude du verre* (Istanbul : 3 – 7 septembre 2018), Istanbul, 2021, p. 529-537.
- D. Bénazeth, « Les tissus "coptes" de Georges Marteau », dans C. Maury (ed.), *Actes du colloque Georges Marteau, sa collection et son temps* (Paris, musée du Louvre : 18-19 novembre 2019), à paraître.

- M. Durand, « Lyon, une exceptionnelle garde-robe antique conservée au musée des Tissus », *Archéologia* 546 (2016), p. 46-55.

- F. Letellier-Willemin, « One of the last choices of Albert Gayet in the field : A child's tunic from Antinoopolis in Lyon », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 112-119.

Italie

- A. Fassone, « Époque romaine et Antiquité tardive », *Muzeo Egizio*, Turin, 2016, p. 202-211.

- J. van der Vliet, « Christian Epitaphs from Egypt and Nubia at the Museo Egizio, Turin: A Dossier », *Rivista del Museo Egizio* 5 (2021), p. 1-29.

Japon

- Coll., *Catalogue of the Egyptian Collection in the Kyoto University Museum*, Kyoto, 2016.

Pays-Bas

- A. Kwaspen, « A sleeveless adult tunic of the Early Medieval period in Egypt from the Allard Pierson Museum and Parallels », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 234-245.

- C. Fluck & P. Linscheid, *Favourite fabrics from the Katoen Natie textile collection : A liber amicorum for Antoine De Moor*, Tiel, 2017.

Pologne

- A. Glowa, « "French connection". The contacts of Władysław Czartoryski in Egypt and his acquisition of Late Antique textiles – the background to the history of the collection », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 192-201.

- A. Głowa, « Late Antique textiles from the Robert Forrer collection in Polish museums in the context of his activities as a textile dealer. Preliminary research », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 42-49.

Royaume Uni

- A. Mérat, « New work on an old collection: 1st millennium AD Egyptian textiles in the Department of Ancient Egypt and Sudan, The British Museum », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 278-295.

- E. Tiribilli, *The bronze figurines of the Petrie Museum from 2000 BC to AD 400*, (GHP Egyptology 28), Londres, 2018.

- F. Kalloniatis (ed.), *The Egyptian Collection at Norwich Castle Museum. Catalogue and Essays*, Oxford-Philadelphia, 2019.

- E.-A. Haldane & H. Persson, « The red woollen tunic from Egypt in the Victoria and Albert Museum », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 246-257.

- F. Pritchard, « Textiles associated with Akhmîm in the collection of the Whitworth, The University of Manchester », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 191-200.

- A. Mérat, « First millennium AD textiles said from Akhmîm at the British Museum: introduction to a collection and its "benefactors" », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 201-209.

- B. Hinson, « A very Victorian tourist: The Reverend Greville John Chester and 19th-century textile collecting at the Victoria and Albert Museum », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 12-21.

Russie

- O. Osharina, « Typology and evolution of portraits images, personifications and allegories on Late Antique textiles from the collection of the State Hermitage Museum, St. Petersburg », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 220-241.

- O. Osharina, « Late Antique textiles from Akhmîm in the collection of the State Hermitage Museum », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 181-189.

- O. Osharina, « A survey of the "Coptic" textiles from the Hermitage collection », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 50-59.

Slovénie

- A. Ciavatti & J. Ciglenečki, « Les textiles coptes du Musée national de Slovénie », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 174-191.

Suède

- A.J. Veldmeijer, *Footwear in Ancient Egypt: The Medelhavsmuseet Collection*, Zandvoort, 2017.

Suisse

- L. Chrzanovski, *Lampes antiques, byzantines et islamiques du Nil à l'Oronte*, La Collection Bouvier, Warsaw, 2019.

Vatican

- M. Cappozzo, « Les tissus coptes de la collection Pfister dans les Musées du Vatican », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (eds.), *Études coptes XVII* (Actes de la 19^e Journée d'études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24 (2022), p. 27-50.

Architecture, églises & monastères :

(voir aussi Généralités, Peinture, Sculpture, Bois)

- J. Blid & al., « Excavations at the Monastery of St Antony at the Red Sea », *Opuscula* 9 (2016), p. 133-215.

- P. Grossmann, « Spätantike und mittelalterliche Vierstützenkirchen in Ägypten », dans A. Łajtar, A. Obłuski & I. Zych (eds.), *Aegyptus et Nubia Christiana. The Włodzimierz Godlewski Jubilee Volume on the Occasion of his 70th Birthday*, Warsaw, 2016, p. 139-147.

- D. Bénazeth, « La vie au monastère à travers l'étude d'une église de Baouît (VIII^e-IX^e siècles) », dans L. Mahmoud & A. Mansour (eds.), *Copts in the Egyptian Society before and after the Muslim Conquest. Archaeological, Historical and Applied Studies. Proceedings of the First International Coptic Studies conference (Bibliotheca Alexandrina : 21-23 septembre 2010)*, vol. 2, Alexandria, 2016, p. 175-183.

- E. Serdiuk, « L'architecture de briques crues d'époque romano-byzantine à Karnak : topographie générale et protocole de restitution par l'image », *Cahiers de Karnak* 16 (2017), p. 373-392.

- E. Ghaly, « The Coptic Monastery at the First Pylon of Karnak Temple », *Journal of American Research Center in Egypt* 53 (2017), p. 105-121.

- G. Hadji-Minaglou, « Architecture in Kelia », dans G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Northern Egypt – Beni Suef, Giza, Cairo, and the Nile Delta*, Cairo-New York, 2017, p. 253-264.

- K. Babraj & D. Tarara, « Highlights from the Polish Excavations at Marea/Philoxenite 2000-14 », G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Northern Egypt – Beni Suef, Giza, Cairo, and the Nile Delta*, Cairo-New York, 2017, p. 281-295.

- H. Lehmann, « Geometrie und Augenmaß. Überlegungen zur Anwendung historischen Bauwissens in der Gewölbekonstruktion der Klosterkirche des Deir Anba Hadra bei Aswan (Ägypten) », *INSITU, Zeitschrift für Architekturgeschichte* 2 (2018), p. 175-186.
- E.R. O'Connell, s.v. « Art and architecture, Egyptian », dans O. Nicholson (ed.), *The Oxford Dictionary of Late Antiquity*, vol. 1, Oxford, 2018, p. 151.
- P. Grossmann, *Abū Mīnā IV. Das Ostraka-Haus und die Weinpresse* (Archäologische Veröffentlichungen 69), Wiesbaden, 2019.
- J. Le Bomin, J. Marchand & M. Vanpeene, « Se baigner à l'aube de la conquête arabo-musulmane. Les thermes byzantins de Taposiris Magna », *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* 119 (2019), p. 181-233.
- E. Serdiuk, « Un pigeonnier de briques crues dans le contexte du Ramesseum de l'époque romano-byzantine ? », dans A. Boud'hors, E. Garel, C. Louis & N. Vanthieghem (eds.), *Études coptes XVI. Dix-huitième Journée d'études* (Bruxelles : 22-24 juin 2017), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 23 (2020), p. 59-103.
- R. Boutros, « Dimensions and Proportions in Egypt's Byzantine Religious Architecture », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 12 (2020), p. 35-57.
- K.C. Innemée, « The Monastery of Apa Jeremiah at Saqqara », *Saqqara Newsletter* 18 (2020), p. 77-91.
- M.D. Adams, « Abydos in Late Antiquity: A view from the Shunet el-Zebib », dans E.R. O'Connell (ed.), *Abydos in the First Millennium AD* (British Museum Publications on Egypt and Sudan 9), Leuven-Paris-Bristol, 2020, p. 79-137.
- P. Buzi, « Bakchias in Late Antiquity and the Early Middle Ages », dans P. Buzi & E. Giorgi (eds.), *The Urban Landscape of Bakchias. A Town of the Fayyūm from the Ptolemaic-Roman Period to Late Antiquity* (Archaeopress Roman Archaeology 66), Oxford, 2020, p. 81-96.
- G. Hadji-Minaglou, « Architecture at al-Bagawat Cemetery », dans G. Gabra & H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020, p. 267-280.
- K.C. Innemée, « 'The Lord's Table, Refrigerium, Eucharist, Agapè, and Tables for Ritual Meals in al-Bagawat and in Monasteries », dans G. Gabra & H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020, p. 281-296.
- H. Lehmann, « Geometry by Eye : Medieval Vaulting of the Anba Hadra Church (Egypt) », dans J. Mascarenhas-Mateus & A.P. Pires (eds.), *History of Construction Cultures*, vol. 2, Leiden, 2021, p. 325-332.
- G. van Loon & D. Zielińska, « Le temple du Ouadi es-Sebua : les implantations chrétiennes », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (eds.), *Études coptes XVII* (Actes de la 19^e Journée

d'études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24 (2022), p. 97-122.

- D. Bénazeth, « Un plan peu orthodoxe ... », *Bulletin de la Société d'archéologie copte* 60 (2022), à paraître.

- D. Brooks Hedstrom, « Builders, Masons, and the Reconstruction of a Monastic Dwelling in Wadi al-Natrun », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

- E. el-Saeed, « The Ancient Egyptian Origin of Coptic Columns' Capitals », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

K.C. Innemée, L. van Rompay & D. Zielińska, « The Church of the Virgin in Deir al-Surian (Wadi al-Natrun) : Architecture, Art, and History between Coptic and Syriac Christianity », dans E. Bolmann, S.F. Johnson & J. Tannous (eds.), *The Byzantine Near East*, Cambridge, à paraître.

- H. Lehmann, « Von der Eremitenhöle zur Klosterkirche : Bauforschung im Deir Anba Hadra bei Aswan (Ägypten) », dans *Bericht über die 50. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 9. Bis 13. Mai 2018 in Braunschweig*, à paraître.

Iconographie & influences :

(voir aussi Généralités, Collections, Architecture, Peinture)

- M. Immerzeel, « Coptic-Ethiopian Artistic Interactions: The Issues of the Nursing Virgin and St George Slaying the Dragon », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 8 (2016), p. 95-118.

- J.Y. Wong, « Raze of Glory: Interpreting Iconoclasm at Edfu and Dendera », *Journal of Late Antiquity* 9 (2016), p. 89-131.

- M. Immerzeel, *The Narrow Way to Heaven. Identity and Identities in the Art of Middle Eastern Christianity* (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 259), Leuven-Paris-Bristol, 2017.

- D. Castrizio, « L'iconografia del "Cristo riciutto" », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 207-209.

- M. Müller, « Aphrodite and her hair on Late Antique textiles », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 208-219.

- T. Rooijakkers, « Tracing the red thread », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 242-251.

- C. Nafroth, *Das Wort im Bild : Untersuchung zu den Ikonographien von Mönchen und Märtyrern in Ägypten und zu ihren Grundlagen in der koptischen Hagiographie*, (Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients 22), Wiesbaden, 2017.
- D. Bénazeth, s.v. « Triumph of the Cross: update », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 24 juillet 2017 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2149>]
- E. Dospěl Williams, « Gems in Cloth and Stone: Medium, Materiality, and the Late Antique Jeweled Aesthetic », *The Textile Museum Journal* 45 (2018), p. 22-39.
- N.A. Zekry, « "Virtues" Iconography in the Wall Paintings of Bawit and Saqqara », *International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality* 12/2 (2018), p. 182-192.
- R. d'Amato, « A Sixth or Early Seventh Century AD Iconography of Roman Military Equipment in Egypt: The Deir Abou Hennis Frescoes », dans G. Theotokis & A. Yildiz (eds.), *A Military History of the Mediterranean Sea. Aspects of War, Diplomacy, and Military Elites*, Leiden-Boston, 2018, p. 105-152.
- L. Bender Jørgensen, « North African relationships: Textiles from the Nile Valley and the Sahara », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 12-23.
- F. Letellier-Willemin, « Le quadrillé d'El Deir », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 24-39.
- G.S. Marsh-Lett, « Hairnets, caps and crowns, foreign influences in Middle Egypt: the costume of a 5th century Virgin Mary », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 40-49.
- F. Pritchard, « Foreign influences on the textiles from Antaeopolis (Qau el-Kebir and Badari) dating to the 6th and 7th centuries », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 50-63.
- O. Orfinskaya & E. Tolmacheva, « Some remarks on so-called Sassanian influenced Egyptian textiles: the case of Deir el-Banat », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 64-93.
- O. Osharina, « Hellenistic and Near Eastern influences on style and iconography of "Coptic" tapestries », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 94-113.
- S.C. Higgins, « St. Thecla and the Art of her Pilgrims: Towards an Autonomous Feminine Aesthetic Praxis », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 11 (2019), p. 65-80.

- T.K. Thomas, « The Honorific Mantle as Furnishing for the Household Memory Theater in Late Antiquity : A Case Study from the Monastery of Apa Apollo at Bawit » [mis en ligne, 2019 : <https://www.doaks.org/resources/textiles/essays/thomas>]
- C. Meurice, « L'autre croix. La "clé de vie" chez les Coptes », *Égypte Afrique & Orient* 95 (2019), p. 41-48.
- B. Kiilerich & H. Torp, « Les tentures fleuries peintes à Baouît. Remarques iconographiques et iconologiques », *Antiquité Tardive* 27 (2019), p. 321-332.
- S.C. Higgins, « Between Catacomb and Sanctuary: The Creation, Diffusion and Elaboration of the Iconography of the Virgin Mary in Late Antique and Medieval Egypt », *Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts* 11 (2017-2019), p. 17-35.
- K.C. Innemée, « L'archange Michel comme psychopompe dans l'iconographie chrétienne en Égypte », dans I. Gilhus, A. Tsakos & M.C. Wright (eds.), *The Archangel Michael in Africa: History, Cult, and Persona*, London, 2019, p. 35-51.
- M.M. Anwar, « L'étude du patrimoine copte à travers les phénomènes cosmiques dans l'art copte », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 57 (2020), p. 39-76. = **déplacé** !
- D. Bénazeth, M. Dallel & C. Lapeyrie, « Tritons et Néréides, décor d'une tenture égyptienne de la fin de l'Antiquité », *Revue des musées de France. Revue du Louvre* 3 (2020), p. 32-40.
- N.A. Zekry, « The Iconography of St. Mark in Coptic Art during the Mamluk and Ottoman Periods », dans G. Gabra & H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020, p. 327-341.
- A. Negin & R. d'Amato, *Roman Heavy Cavalry (2) AD 500-1450*, Oxford, 2020.
- M. Kupelian, s.v. « Shenouda III, the iconographical program of the tomb-shrine of », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 7 décembre 2020 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2165>]
- H. Rochard, « Rediscovering Bawit », *Dumbarton Oaks Newsletter*, Washington, 2020 [mis en ligne, 18 juin 2020 : <https://www.doaks.org/newsletter/rediscovering-bawit>]
- H. Rochard, « Peintures chrétiennes d'Égypte : nouvelles découvertes à Baouît », *Égypte : dernières découvertes* (Dossier Archéologia n°596), Dijon, 2021, p. 49.
- H. Rochard, « Le trône divin et les quatre Vivants dans la peinture égyptienne (VI^e – XIII^e siècle) », dans D. Lauritzen (ed.), *Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance : conception, représentation, perception* (Travaux et Mémoires 25/2), Paris, 2021, p. 435-458.
- C. Cannuyer, « Trois ampoules de saint Ménas inédites : autour des origines de l'iconotype du saint entouré de chameaux », *Acta Orientalia Belgica* XXXV, Brussels-Lille, 2022, p. 67-98.

- H. Rochard, « Les cycles peints de l'Enfance du Christ en Égypte byzantine », dans S. Brodbeck, A.-O. Poilpré & I. Rapti (eds.), *Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Âge occidental* (Byzantina Sorbonensia), Paris, 2022, p. 25-39.
- H. Rochard, « Le roi David dans le peintures du monastère de Baouît (Égypte) », à paraître (*Cahiers archéologiques*).
- H. Rochard, « Images and Architectural Spaces of Bawit: the Contribution of Wall Paintings to an Understanding of Monastic Buildings », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- S. Sadek el-Gendi, « Figures d'Ève et d'Adam dans l'art copte : étude comparative », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- H. Badamo, « Triumphant Saints and the True Religion: Warrior Saints and the Retic of Community in Thirteenth-Century Egypt », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- H. Moussa & G. Gibson, « The Martyrs of Maspero by Victor Fakhoury », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- A. Mahran, « Halos and Symbolism in Coptic Iconography: An Analytical Art Study with Comparison to the ancient Egyptian and Islamic art », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- E.G.I. Salib, « The Representation of the Entry of the Virgin Mary into the Temple in the Coptic and Eastern Iconography », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Peinture & icônes :

(voir aussi Généralités, Collections, Architecture, Iconographie, Sculpture, Analyses, Documentation)

- F. Calament & H. Rochard, « Les peintres à l'œuvre à Baouît : témoignages épigraphiques et picturaux », dans S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti & É. Yota (eds.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy* (Travaux et mémoires 20/2), Paris, 2016, p. 49-68.
- M. Rassart-Debergh, « Les Kellia, 1965-2015 », dans A. Łajtar, A. Obłuski & I. Zych (eds.), *Aegyptus et Nubia Christiana. Professor W. Godlewski's Jubilee Volume in the Occasion of his 70th Birthday*, Warsaw, 2016, p. 217-230.
- G.J.M. van Loon, « "... that the mountain of the holy wilderness may be inhabited... ": Saint John the Baptist in the Infancy scenes in the narthex of the Quarry Church of Dayr Abū Ḥinnis »,

dans A. Łajtar, A. Obłuski & I. Zych (eds.), *Aegyptus et Nubia Christiana. The Włodzimierz Godlewski Jubilee Volume on the Occasion of his 70th Birthday*, Warsaw, 2016, p. 257-279.

- L.-A. Hunt, « An Icon and a Gospel: The Assimilation of Byzantine Art by Arab Christians in Mamluk Egypt and Syria », dans M.F. Ayad (éd.), *Studies in Coptic Culture. Transmission and Interaction*, Cairo-New York, 2016, p. 93-116.

- H. Moussa, « Coptic Icons: Expressions of Social Agency and Coptic Identity », dans M.F. Ayad (éd.), *Studies in Coptic Culture. Transmission and Interaction*, Cairo-New York, 2016, p. 155-172.

- T.F. Mathews & N.E. Muller, *The Dawn of Christian Art in Panel Paintings and Icons*, Los Angeles, 2017.

- K.C. Innemée, « Kellia: Its Decoration in Painting and Stucco », dans G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Northern Egypt – Beni Suef, Giza, Cairo, and the Nile Delta*, Cairo-New York, 2017, p. 265-280.

- H. Rochard, « Le culte des archanges en Égypte byzantine et au début de l'époque arabe : le témoignage des peintures de Baouît », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 117-135.

- J. Auber de Lapierre, « Le mécénat artistique en Égypte : nouvelle approche de l'icône ottomane », *Annales Islamologiques* 52 (2018), p. 129-157.

- T.K. Thomas, « Portraits of Apa Jeremias at his monastery in Memphis (Saqqara): Holy man, philosopher, prophet, and monastic father », dans T.A. Bács, Á. Bollók & T. Vida (eds.), *Across the Mediterranean – Along the Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday*, vol. 2, Budapest, 2018, p. 659-683.

- J. Auber de Lapierre, « La Crucifixion par Ibrāhīm al-Nāsiḥ et Yūḥannā al-Armanī. Redécouverte d'un triptyque ottoman chez les Jésuites du Caire », *Journal of Coptic Studies* 21 (2019), p. 1-11.

- M. René, s.v. « Fanous, Isaac », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 2 septembre 2019 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2162>]

- M. Kupelian, « The Hermitage (*manshubiya*) of the Monastery of Abu Maqar (St. Macarius) in Wadi al-Natrun », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 57 (2020), p. 91-114. = **déplacé** !

- L.R. Gosner & L. Bestock, « Living with the dead: Three examples of Christian reuse in the Abydos Cemetery », dans E.R. O'Connell (ed.), *Abydos in the First Millennium AD* (British Museum Publications on Egypt and Sudan 9), Leuven-Paris-Bristol, 2020, p. 151-175.

- G.J.M. van Loon, « Wall Painting in Mareotis: The Church at Karm al-Ahbariya, Paying Special Attention to Scenes of a *Vita Constantini* », dans G. Gabra & H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020, p. 297-312.
- J. Auber de Lapiere, « Fragment d'un décor mural aviaire du monastère du Pempton (Dekheila) », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (eds.), *Études coptes XVII* (Actes de la 19^e Journée d'études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24 (2022), p. 15-25.
- T.K. Thomas, « Fashioning ascetic leadership: The enduring tradition of mantles of authority in portraits of Egyptian monastic fathers », dans E.R. O'Connell (ed.), *Egypt and Empire. The Formation of Religious Identity after Rome* (British Museum Publications on Egypt and Sudan 11), Leiden, 2022, p. 247-276.
- H. Rochard, « Le décor peint de l'église principale du monastère de Baouît : premières observations », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude* (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018), Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- H. Rochard, *Les peintures murales des « chapelles » de Baouit (VI^e – IX^e siècles) : images d'une communauté monastique en Égypte byzantine et arabe*, Le Caire, à paraître (*Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*).
- E. Bolman, « [Project] The Red Monastery Church: Beauty and Asceticism in Upper Egypt », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- K.C. Innemée & D. Zielińska, « New Finds from Deir al-Surian: a Funerary Chapel for Abbot », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- G. van Loon, « An unusual representation of King David in the so-called "Cave of Anba Hadra" in Dayr Anba Hadra near Aswan », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Sculpture :

(voir aussi Généralités, Collections, Architecture, Peinture)

- M. Spanu, « Mortai litici da Antinoupolis », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 219-275.
- P. Castellucci, « Frammenti sporadici di pietre ornamentali da Antinoupolis », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 277-308.
- G. Nachtergaele & R. Pintaudi, « Inscriptions funéraires grecques d'Antinoé II », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 675-714.

- A. Delattre, « Deux inscriptions funéraires coptes », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 715-717.
- M. Legendre, « Une stèle funéraire datée de 871 », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 719-722.
- E.R. O'Connell & A. Drago, « The collection: conserving Late Antique sculpture », *The British Museum. Newsletter Egypt and Sudan* 4 (2017), p. 18-19.
- T. Górecki, « Remnants of a Byzantine Church at Athribis », dans G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Northern Egypt – Beni Suef, Giza, Cairo, and the Nile Delta*, Cairo-New York, 2017, p. 239-252.
- G. Bowen, « Christianity at Mut al-Kharab (Ancient Mothis), Dakhleh Oasis, Egypt », dans C. Di Biase-Dyson & L. Donovan (eds.), *The Cultural Manifestations of Religious Experience. Studies in Honour of Boyo G. Ockinga* (Ägypten und Altes Testament 85), Munster, 2017, p. 241-248.
- E.R. O'Connell, s.v. « Sculpture, Egyptian », dans O. Nicholson (ed.), *The Oxford Dictionary of Late Antiquity*, vol. 2, Oxford, 2018, p. 1344.
- D. Bénazeth & C. Meurice, « Les niches de l'église nord de Baouît : emplacements et décors sculptés », dans T.A. Bács, Á. Bollók & T. Vida (eds.), *Across the Mediterranean – Along the Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday*, vol. 2, Budapest, 2018, p. 685-706.
- C. Meurice, « Un exemple de chapiteau de pilastre à caulicole unique à Baouît », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 101-115.
- F. Calament, « Textes coptes – Inscriptions. n°80 : stèle funéraire », dans Cl. Gallazzi (ed.), *Fouilles franco-italiennes - Tebtynis VI. Scripta varia. Textes hiéroglyphiques, hiératiques, démotiques, araméens, grecs et coptes sur différents supports* (Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale 78), Cairo, 2018, p. 107-111 et 179, pl. XLII p. 226.
- M. Eissa & R. Dekker, « The Latest Known (Bohairic) Coptic Epitaphs (NMEC 46 and 47) », *Journal of Coptic Studies* 20 (2018), p. 57-79.
- B. Durand, « Deux supports de jarres byzantins découverts dans le secteur du temple de Ptah à Karnak », *Bulletin de liaison de la céramique égyptienne* 29 (2019), p. 231-240.
- A.T.A. Khalil, « Six Coptic Funerary Stelae with the Commemorative Day Formula from the Abou El-Goud Storage Magazine », *Journal of Egyptian Archaeology* 105 (2019), p. 275-283.
- C. Meurice, « Comment montrer la sculpture copte ? Un siècle de muséographie au musée du Louvre », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 59 (2020), p. 127-141.

- A.M. Damarany & H.S. Abdallah, « The South Abydos Marketplace excavations (2009-2010, 2013): The monastery of Apa Moses? », dans E.R. O'Connell (ed.), *Abydos in the First Millennium AD* (British Museum Publications on Egypt and Sudan 9), Leuven-Paris-Bristol, 2020, p. 177-194.
- J. van der Vliet, « Coptic Epitaphs from Abydos », *Journal of Coptic Studies* 22 (2020), p. 205-228.
- F. Calament, « Un exceptionnel témoin épigraphique de la dernière occupation perse en Égypte », *Journal of Coptic Studies* 23 (2021), p. 1-13.
- J.H.F. Dijkstra, « A Coptic Funerary Stela from The North Necropolis at Abydos », *Journal of Coptic Studies* 23 (2021), p. 39-46.
- L.S. Krastel, s.v. « Dayr Anba Hadra, funerary stelae of », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 31 décembre 2021 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2177>]
- C. Meurice, « Enquête sur l'acanthé dite thébaine », dans A. Boud'hors, J. Dijkstra, E. Garel (eds.), *Études coptes XVII* (Actes de la 19^e Journée d'études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 24 (2022), p. 87-96.
- E. Efthymiou & C. Meurice, « Quand la sculpture n'est plus à sa place », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- D. Bénazeth, « Vandalismes au monastère », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- T. Ava Mena, « The tomb of St-Mena in the past, present and future », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Bois :

(voir aussi Généralités, Collections, Architecture, Analyses)

- M.-A. Minart, « Étude d'une cloison d'église de la fin du premier millénaire conservée au musée du Louvre. Monastère de Baouît, Moyenne-Égypte », *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* 116 (2016), p. 191-228.
- D. Bénazeth & M.-A. Minart, « Étude d'un vantail de la fin du premier millénaire conservé au musée du Louvre. Monastère de Baouît, Moyenne-Égypte », *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* 116 (2016), p. 229-272.

- J. Auber de Lapierre, « Le "trésor" de Ludwig Keimer : redécouverte de frises de bois d'un monastère de Moyenne-Égypte », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 25-38.

Métal :

(voir aussi Collections, Architecture, Sculpture)

- D. Bénazeth, s.v. « Coptic metalwork: update », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 24 juin 2017 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2148>]

- A. Masson-Berghoff, E. Pernicka, D. Hook & A. Meek, « (Re)sources: origins of metals in Late Period Egypt », *The British Museum. Newsletter Egypt and Sudan* 4 (2017), p. 23.

- D. Bénazeth & N. Vanthieghem, « Le matériel liturgique en métal dans le Catalogue Général du Musée Copte du Caire », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 39-60.

- D. Bénazeth & J.-L. Fournet, « Quand les cuillers se mettent à parler », dans A. Boud'hors, E. Garel, C. Louis & N. Vanthieghem (eds.), *Études coptes XVI. Dix-huitième Journée d'études* (Bruxelles : 22-24 juin 2017), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 23 (2020), p. 129-159.

- A. Boud'hors, « Le calice de l'église de la Vierge à Pelčisōk : retour sur un objet exceptionnel », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 59 (2020), p. 33-45.

- A. Drandaki, *Late Antique Metalware. The production of copper-alloy vessels between the 4th and the 8th centuries. The Benaki Museum Collection and related material* (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 37), Turnout, 2020.

Arts du feu (céramique, terre cuite et verre) :

(voir aussi Collections, Architecture, Peinture, Métal)

- J. Engemann, *Abū Mīnā VI. Die Keramikfunde von 1965 bis 1998* (Archäologische Veröffentlichungen 111), Wiesbaden, 2016.

- J. Le Bomin, « Les thermes byzantins de Taposiris Magna. La céramique d'un dépotoir de la fin du VI^e et du début du VII^e s. apr. J.-C. », *Bulletin de liaison de la céramique égyptienne* 26 (2016), p. 39-71.

- T. Górecki, « Phasing out LRA 7 amphorae in favor of new wine containers: Preliminary remarks based on finds from excavations in Naqlun », dans A. Łajtar, A. Obłuski & I. Zych (eds.), *Aegyptus et Nubia Christiana. Professor W. Godlewski's Jubilee Volume in the Occasion of his 70th Birthday*, Warsaw, 2016, p. 113-137.

- M. Mossakowska-Gaubert, « Verres décorés d'époque arabe médiévale (VIII^e-XIII^e siècle) : quelques exemples provenant de Naqlun », dans A. Łajtar, A. Obłuski & I. Zych (eds.), *Aegyptus et Nubia Christiana. Professor W. Godlewski's Jubilee Volume in the Occasion of his 70th Birthday*, Warsaw, 2016, p. 187-215.
- V. Barba Colmenero, A. Jiménez Serrano & J.L. Martínez de Dios, « Cerámica bizantina del monasterio copto de Qubbet el-Hawa en Asuán, primer análisis arqueológico. Campañas 2015-2016 », *Bulletin de liaison de la céramique égyptienne* 27 (2017), p. 83-133.
- S. Martin-Kilcher, J. Wininger, S. Fünfschilling, D. Keller & J. Sigl, *Syene III. Untersuchungen zur römischen Keramik und weiteren Funden aus Syene/Assuan (1.-7. Jahrhundert AD), Grabungen 2001-2004* (Beiträge zur Ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde 20), Gladbeck, 2017.
- J. Marchand & D. Pieri, « Les amphores égyptiennes romaines et proto-byzantines d'Antinoupolis », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 1-44.
- M. C. Guidotti, « La ceramica dalla chiesa D2 nella città di Antinoe », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 45-111.
- E. Borgia, « Sigillate locali e di importazione ad Antinoupolis : un primo bilancio dal materiale erratico », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 113-206.
- D. Dixneuf, « Amphores et céramiques communes en Moyenne-Égypte au VII^e siècle apr. J.-C. L'exemple de Baouit », dans D. Dixneuf (ed.), *LRCW 5 Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean* (Études Alexandrines 43), Alexandria, 2017, p. 947-962.
- F. Silvano, « Una coppa di vetro dipinto dalla Necropoli Nord », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinoupolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 211-217.
- T.I. Rzeuska, « The Romano-Byzantine Period: In the Heart of the Caravan Routes », *Chronological Overview of Pottery from Asyut: A Contribution to the History of Gebel Asyut al-Gharbi*, Wiesbaden, 2017, p. 627-732.
- K. Danys, « An Introduction to the Pottery from Deir el-Naqlun Through 7th-12th Century », *Bulletin de liaison de la céramique égyptienne* 28 (2018), p. 241-245.
- B. Kiilerich & H. Torp, « From Alexandria to Kenchreai? The puzzle of the glass sectile panels », dans T.A. Bács, Á. Bollók & T. Vida (eds.), *Across the Mediterranean – Along the Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday*, vol. 2, Budapest, 2018, p. 643-658.
- Á. Bollók, « "Portable Sanctity" brought to the afterlife: Pilgrim eulogiai as grave goods in the Late Antique Eastern Mediterranean », dans T.A. Bács, Á. Bollók & T. Vida (eds.), *Across the*

Mediterranean – Along the Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday, vol. 2, Budapest, 2018, p. 763-803.

- V.B. Colmenero & J. Auber de Lapierre, « Una cerámica excepcional con decoración figurativa del monasterio copto de Qubbet el-Hawa en Assuán », *Bulletin de liaison de la céramique égyptienne* 29 (2019), p. 305-317.

- E. Borgia, « Aswan Thin-Walled Figure Painted Bowls from Antinoupolis », *Analecta Papyrologica* 31 (2019), p. 249-260.

- S. Donnat, R. Hunziker-Rodewald & I. Weygand, *Figurines féminines nues : Proche-Orient, Égypte, Nubie, Méditerranée orientale, Asie Centrale (VIII^e millénaire av. J.-C. – IV^e siècle par. J.-C.)*, Actes du colloque de Strasbourg (25-26 juin 2015), Paris, 2020.

- A. Effland, « Apa Moses and his fellow brethren : Christian finds from Umm el-Qa‘ab », dans E.R. O’Connell (ed.), *Abydos in the First Millennium AD* (British Museum Publications on Egypt and Sudan 9), Leuven-Paris-Bristol, 2020, p. 195-209.

- S. Ikram, N. Warner, N. Lazaridis, L.A. Warden, R. Cook, C. Boyer & J. Bunbury, « A "Late Antique" Mining Community in the North Kharga Oasis (Egypt) », *Journal of American Research Center in Egypt* 57 (2021), p. 123-173.

- S. Marchand, « La céramique de l’église nord. 2003-2007 », dans D. Bénazeth *et al.*, *L’église de l’Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît* (Mémoires de l’Institut Français d’Archéologie Orientale 143), Cairo, 2021, p. 71-79.

- M. Mossakowska-Gaubert, « Les fenêtres à claustra », dans D. Bénazeth *et al.*, *L’église de l’Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît* (Mémoires de l’Institut Français d’Archéologie Orientale 143), Cairo, 2021, p. 125-139.

- M. Delassus, « Entre importations et productions locales : la vaisselle en céramique sigillée tardive dans les collections du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », dans A. Boud’hors, J. Dijkstra, E. Garel (eds.), *Études coptes XVII (Actes de la 19^e Journée d’études à Ottawa, Université Saint-Paul : 19-22 juin 2019)*, Cahiers de la Bibliothèque copte 24 (2022), p. 51-85.

- D. Dixneuf, A. Konstantinidou & A. Południkiewicz, « Pottery in context. Two representative deposits from the Monastery of Apa Apollo », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l’archéologie et des textes. Actes des Journées d’étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d’études coptes*).

- G. Pike, « Ceramic Cosmopolitanism: Pottery Consumption at a Monastic Dwelling at the Monastery of John the Little in the Wadi al-Natrun », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Ivoire & os :

(voir aussi Collections)

- E. Rodziewicz, *Ivory and Bone Sculptures in Ancient Alexandria, Antiquités alexandrines* 2, Alexandria, 2017.

- E.R. O'Connell & J. Dyer, « What lies beneath: a 7th-century palimpsest ivory diptych », *The British Museum. Newsletter Egypt and Sudan* 6 (2019), p. 19.

- M. Delassus, « Les appliques de mobilier en os et ivoire dans l'Égypte romaine et byzantine : exemples des collections du musée du Louvre et du musée Rodin », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 59 (2020), p. 47-84.

Textiles, vêtements & tissage :

(voir aussi Collections, Iconographie, Analyses)

- A. Boud'hors, « Moines, moniales et tissage en Égypte : à propos d'une lettre du moine Frangé », dans A. Binggeli, A. Boud'hors & M. Cassin (eds.), *Mélanges monastiques et patristiques en l'honneur de Paul Géhin* (Orientalia Lovaniensia Analecta 243, Bibliothèque de Byzantion 12), Leuven-Paris-Bristol, 2016, p. 119-128.

- M. Immerzeel, « Dressed with Dignity. Two Comments on Dress in the History of the Churches and Monasteries of Egypt », *Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts* 10 (2014-2016), p. 1-20.

- M.C. Guidotti & F. Silvano, « I tessuti dalla Necropoli Nord di Antinoe : la mummia n. 3 », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinopolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 309-333.

- S. Abd El Khaled Ibrahim, H. Harrauer & R. Pintaudi, « Ein vollständiges antikes Männergewand », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinopolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 335-373.

- J. Cromwell, « The Threads that bind us. Aspects of textile Production in late Antique Thebes », dans C. Di Biase-Dyson & L. Donovan (eds.), *The Cultural Manifestations of Religious Experience. Studies in Honour of Boyo G. Ockinga* (Ägypten und Altes Testament 85), Munster, 2017, p. 213-224.

- O. Orfinskaya & E. Tolmacheva, « Textile finds from the grave 213 at Deir el-Banat: from an object to a loom », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 12-31.

- F. Pritchard, « Textiles from Wadi Sarga, a 6th to 8th-century monastic site in Middle Egypt excavated in 1913/1914 », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 60-71.

- A.D. Pleša, « The Late Antique and Early Islamic necropolises at Matmar and Mostagedda, Middel Egypt. A reassessment of excavation and present state of the collection », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 72-87.
- S. Tatz, « The textile finds from the monastery of Deir el-Bachât/Paulos Monastery (6th-10th century) in Western Thebes », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 108-123.
- C. James & F. Médard, « Appreciation of the ancient craftsmen through the recreation of a byzantine sprang bonnet from the Antinoopolis necropolis », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 148-161.
- B. Köstner, « Roman and Late Roman *nalbindings* socks from Egypt: Bringing "Egyptian fashion" to the North », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 172-195.
- I. Bogensperger, « Alum in Ancient Egypt: The written evidence », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 254-263.
- A. De Moor, C. Verhecken-Lammens, M. Van Strydonck, M. Boudin & I. Vanden Berghe, « Can the presence of Indian lac be used as a dating method for "late Coptic" textiles? », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 264-275.
- A. Kwaspen, « Different finishing techniques of the neck slits on Late Antique tunics from Egypt », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 2017, p. 196-205.
- S.V. Leatherbury, « Textiles as "Gifts to God" in Late Antiquity: The Evidence of Christian Altar Cloths », dans C. Brøns & M.-L. Nosch (eds.), *Textiles and Cult in the Ancient Mediterranean* (Ancient Textiles Series 31), Oxford, 2017, p. 243-257.
- A. Boud'hors & F. Calament, « De la Bible aux tissus : le témoignage d'un papyrus copte du VIII^e siècle », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 159-175.
- F.P. Morgan, *Dress and Personal Appearance in Late Antiquity: The Clothing of the Middle and Lower Classes* (Late Antique Archaeology, Supplementary Series, vol. 1), Leiden, 2018.
- C. Nauerth, « Aus alt macht neu : vom flicken, verändern und Wiederverwenden antiker Textilien », dans T.A. Bács, Á. Bollók & T. Vida (eds.), *Across the Mediterranean – Along the*

Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday, vol. 2, Budapest, 2018, p. 725-745.

- K. Kania, S. Ringenberg & S. Schrenk, « Late Antique resist-dyeing technique », dans H. Hopkins & K. Kania (eds.), *Ancient Textiles, Modern Science II* (Ancient Textiles series 34), Oxford-Philadelphia, 2019, p. 84-98.

- B. Huber, « Die Webkämme aus Qarara », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 148-157.

- I. Bogensperger, « Karanis texts on textile production: Interrelationships in the Roman World », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 114-127.

- J. Galliker & C. James, « Textile interrelationships: Karanis sprang hairnets in daily life », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 258-275.

- R. El-Sayed, « The archaeology of textiles and textile production at Akhmîm. Find spots, finds, and their contexts », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 29-52.

- J. Cromwell, « Textiles in Shenoute's writings », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 95-103.

- C. Fluck, « Apa Schenutes Kleider – Zur Mönchskleidung im Panopolites », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 105-119.

- C.T. Rooijakkers, « Christianity as lived religion in dress : Crosses on garments from Akhmîm », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 121-129.

- I. Bogensperger, « Papyri on textiles from Panopolis: Textile production, workshops and craftsmen, trade and industry according to documentary texts from Late Antique Egypt », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 133-140.

- B. Köstner, « Am Stück gewebte Dekorationsserien für Tuniken ? Überlegungen zu Webtechnik und Musterrapport der sogenannten Akhmîm-Seiden mit Palmettenbordüre », dans

R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 141-152.

- K. Lubos, « Bemalt und gefärbt. Die Zusammenstellung der reserve-gefärbten Stoffe aus Achmîm », dans R. El-Sayed & C. Fluck (eds.), *The Textile Centre Akhmîm-Panopolis (Egypt) in Late Antiquity. Material Evidence for Continuity and Change in Society, Religion, Industry and Trade* (Studia Panopolitana. Occasional Paper 4), Wiesbaden, 2020, p. 153-162.

- A. Kwaspen, « An exceptional way to join two textiles: A textile fragment from Hisn al-Bab, Egypt », *Archaeological Textiles Review* 62 (2020), p. 3-5.

- D. Soliman, « Late Antique and Medieval Remains at Saqqara : A Retrospective », *Saqqara Newsletter* 18 (2020), p. 21-33.

- G. Jurriaans-Helle, V. van Kersen, T. Rooijackers & D. Soliman, *Zeshonderd jaar Egyptische weefsels (ca. 400-1000 na Chr.)*, Leiden, 2020.

- P. Linscheid, *Hairnets, Hoods and Caps. Covering and Adorning the Head from Late Antique to Islamic Egypt (400-1500 AD)* (Phoebus Focus XVII), Antwerp, 2020.

- J. Sigl, « Egyptian pit-looms from the late 1st millennium AD – attempts at reconstruction from the archaeological evidence », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 22-35 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- F. Letellier-Willemin, « Tackling the technical history of the textiles of El-Deir, Kharga Oasis, the Western desert of Egypt », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 37-48 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- L. Bender Jørgensen, « Textiles from a Late Roman/Byzantine ecclesiastical centre at Abu Sha'ar, Egypt », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 49-59 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- A. Kwaspen, « Reconstruction of a deconstructed tunic », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 60-68 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- B. Köstner, « What flaws can tell: a case study on weaving faults in Late Roman and Early Medieval weft-faced compound fabrics from Egypt », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine*

Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017, Lincoln, 2020, p. 69-80 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- I. Bogensperger & H. Rösel-Mautendorfer, « Dyeing in texts and textiles: words expressing ancient technology », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 91-105 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- I. Marthot-Santaniello, « Flax growing in late antique Egypt: evidence from the Aphrodito papyri », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 107-1145 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- A. Koroli, « Textile production in papyri: the case of private request letters », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 116-127 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- J. Cromwell, « Domestic textile production in Dakhleh Oasis in the Fourth century AD », dans M. Mossakowska-Gaubert (ed.), *Egyptian textiles and their production: 'Word' and 'Object' (Hellenistic, Roman and Byzantine Periods). Workshop : Université de Copenhague : 24 novembre 2017*, Lincoln, 2020, p. 139-152 [mis en ligne, 3 février 2020 : <https://digitalcommons.unl.edu/egyptextiles/>]

- A. Delattre, N. Vanthieghem & F. Calament, « Lettre relative à une commande de divers vêtements. Édition de P. IFAO inv. Fouad 192 », *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 59 (2020), p. 85-110.

- K. Goto, « The first discovery of figured silks in Antinoopolis: Carls Schmidt's excavations in Egypt », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 96-111.

- C. Nauwerth & B. Huber, « Fundort bekannt ! Stoffe aus Qarara », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 120-131.

- N. Arthur-Hoskins, « "Coptic" Fabrics, collectors, and the Fauves », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 134-141.

- A. Kwaspen & K. South, « Textile finds from burial 2003-NW-39 of the Fag el-Gamus necropolis », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 180-191.

- B. Huber, « Ein Mantel für die kalten Tage », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 192-201.
- S. Tatz, « New finds from old excavations in Western Thebes. Nineteenth-century scholars and the textiles from Deir el-Bachât », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 202-209.
- M. Mossakowska-Gaubert, « Official garb of Egyptian monks and nuns (4th-8th century AD) : appearance, production and role as a social marker », *Orientalia Christiana Periodica* 87 (2021), p. 71-128.
- C. Gérentet-de-Saluneaux & F. Médard, « The use of weaving tablets in the production of headdresses in Egypt in the Roman and Byzantine periods: A study of a *bouurrelet* from Antinoopolis », dans F. Pritchard (ed.), *Crafting textiles. Tablet weaving, sprang, lace and other techniques from the Bronze Age to the early 17th century*, Oxford-Philadelphia, 2021, p. 23-35.
- A. Kwaspen & K. South, « Sprang hairnets from the necropolis of Fag el-Gamous in the Fayum, Egypt », dans F. Pritchard (ed.), *Crafting textiles. Tablet weaving, sprang, lace and other techniques from the Bronze Age to the early 17th century*, Oxford-Philadelphia, 2021, p. 85-102.
- P. Linscheid & K. Lubos, « Textiles and dress in Late Antiquity – Recent finds and current issues », *Bulletin pour l'Association de l'Antiquité tardive* 30 (2021), p. 37-46.
- C. Fluck, « Textiles in burial practice in Roman and Late Antique Egypt: Continuity and change », dans E.R. O'Connell (ed.), *Egypt and Empire. The Formation of Religious Identity after Rome* (British Museum Publications on Egypt and Sudan 11), Leiden, 2022, p. 217-246.
- M. Mossakowska-Gaubert, *Le costume monastique en Égypte (IV^e-VIII^e siècle)*, Cairo, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- R. Cortopassi, « Les inhumations au sud de l'église principale. Les textiles », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- A. Boud'hors, « Que signifie 'couper' dans les pratiques de tissage de l'Antiquité tardive en Égypte ? À propos de l'ostracon copte O. Louvre Inv. E 13522 », à paraître (*Chronique d'Égypte*).

Cuir & vannerie :

(voir aussi Collections, Arts du feu)

- D. Feissel, « *MOUZIKIA* et autres coffres, de l'Égypte byzantine à Isidore de Séville », dans J.-L. Fournet & A. Papaconstantinou (eds.), *Mélanges Jean Gascon. Textes et études papyrologiques (P. Gascon)* (Travaux et Mémoires 20/1), Paris, 2016, p. 565-577.
- A. Delattre & R. Pintaudi, « Une pièce de cuir trouvée à Antinoé », dans R. Pintaudi (ed.), *Antinopolis III. Scavi e materiali*, vol. 1, Florence, 2017, p. 723-725.
- A.J. Veldmeijer, D. Polz & U. Rummel, *Sailors, Musicians and Monks. The Leatherwork from Dra'Abu El Naga (Luxor, Egypt)*, Leiden, 2017.
- K. South, « The use of basket-weave linen in burials of the necropolis of Fag el-Gamus, Egypt », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 88-107.

Musique :

- M. Henein, J. Paliouras, M. Salama & O. Fathy, s.v. « Music: comparison of St. Basil Liturgy greek responses in the coptic and byzantine traditions », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 13 juillet 2020 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2164>]
- M. Kuhn, s.v. « Coptic melodies: structure and significance », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 16 décembre 2020 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2168>]
- M. Kuhn, « Roman, Byzantine and Arab Influences on Coptic Traditional Liturgical Music and the Importance of Microtonal Inflections », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 12 (2020), p. 59-68.
- M. Kuhn, s.v. « Music, coptic: characteristics, in relation to byzantine music », dans K.J. Torjesen, G. Gabra & H.N. Takla (eds.), *Claremont Coptic Encyclopedia* [mis en ligne, 25 novembre 2021 : <https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/cce/id/2176>]
- M. Kuhn, « Transmission of Coptic Music from the Past to the Future », dans M.F. Ayad (éd.), *Studies in Coptic Culture. Transmission and Interaction*, Cairo-New York, 2016, p. 185-198.
- R. Soler, « La fidélité à la tradition : chant et édition d'un panégyrique copte de Haute-Égypte dédié à saint Théodore », *Annales Islamologiques* 52 (2018), p. 263-290.

Analyses, conservation & restauration :

(voir aussi Collections, Peinture, Sculpture, Ivoire, Textiles, Documentation)

- V. Assis, « Conservation of a group of Coptic Papyri from the Apa Apollo Monastery », *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 23 (2016), p. 21-25.

- M. Jones, « Rehabilitating a Late Antique Mural Painting at the Red Monastery, Sohag », dans M.F. Ayad (éd.), *Studies in Coptic Culture. Transmission and Interaction*, Cairo-New York, 2016, p. 173-184.
- D. Bénazeth & F. Calament, « Chantier des collections, Égypte byzantine et copte » & « Rotation des textiles et manuscrits coptes », dans M.-C. Guillard-Le Bourdellès (ed.), *La recherche au musée du Louvre 2014*, Paris-Milan, 2017, p. 216-217 et p. 248-249.
- E. Tolmacheva, « Archaeological textiles at the Deir el-Banat site (Fayyum) : parallels, study, conservation and general description », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid, *Excavating, analysing, reconstructing: Textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tiel, 2017, p. 32-59.
- M. Van Strydonck, « The importance of radiocarbon dating of "Coptic" textiles », dans C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Favourite fabrics from the Katoen Natie textile collection: A liber amicorum for Antoine De Moor*, Tiel, 2017, p. 25-29.
- I. Vanden Berghe, « Tackling the colourful past. An Overview of 30 years of organic dye identification at KIK-IRPA in collaboration with Antoine De Moor », dans C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Favourite fabrics from the Katoen Natie textile collection: A liber amicorum for Antoine De Moor*, Tiel, 2017, p. 35-40.
- E.R. O'Connell & J. Dyer, « Scientific approaches to first millennium AD textiles from Egypt », *The British Museum. Newsletter Egypt and Sudan* 5 (2018), p. 13.
- A. Harrison, S. Cheng, E.R. O'Connell & J. Anderson, « Archaeological textiles and conservation training opportunities », *The British Museum. Newsletter Egypt and Sudan* 5 (2018), p. 31.
- J. Dyer, D. Tamburini, E.R. O'Connell & A. Harrison, « A multispectral imaging approach integrated into the study of Late Antique textiles from Egypt », *PLoS ONE* 13 (2018), p. 1-15 [mis en ligne, 4 octobre 2018 : <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0204699>]
- E.R. O'Connell, T. Sweek & S. Vasiliou, « Conserving a late antique wall-painting », *The British Museum. Newsletter Egypt and Sudan* 6 (2019), p. 20-21.
- D. Bénazeth, « Textiles du musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes : actualité et travaux en cours (2013-2018) », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Egypt as a textile hub. Textiles interrelationship in the 1st millennium AD*, Tiel, 2019, p. 160-173.
- C. Margariti, I. Vanden Berghe, G. Sava & T. Chaniadaki, « The analysis and conservation of a 5th century CE child's tunic from Egypt », *Archaeological Textiles Review* 62 (2020), p. 21-31.

- A. Nageh, « A New Phenomenon in the Restoration of Coptic Architecture », dans G. Gabra & H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Alexandria and the Egyptian Deserts*, Cairo-New York, 2020, p. 343-351.
- M. Dupéron, « Détermination des essences des bois peints et de quelques bois sculptés de l'église nord conservés au musée du Louvre », dans D. Bénazeth *et al.*, *L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît* (Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale 143), Cairo, 2021, p. 265-266.
- D. Bénazeth, « Détermination des pigments sur les bois de l'église nord », dans D. Bénazeth *et al.*, *L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît* (Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale 143), Cairo, 2021, p. 267-269.
- A. Mérat, « The spring 2019 season at Hisn al-Bab : Care, study and general presentation of textile finds from Area 9 (6th – 7th centuries) », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 210-219.
- C. Guilbaud, « Les peintures murales de la salle 7. Observations techniques : matériaux, mise en œuvre et chronologie », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- B. Szkotnicki, « Les peintures murales de la salle 7. Problématiques de conservation », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- M.V. Asensi Amorós, « Le point sur les analyses xylologiques des objets en bois de Baouît. De la fouille au musée », dans F. Calament & G. Hadji-Minaglou (eds.), *Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Actes des Journées d'étude (Paris, École du Louvre : 7-8 juin 2018)*, Le Caire, 2022, à paraître (*Bibliothèque d'études coptes*).
- A. Nageh, « Coptic Archaeometry », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).
- G. Mahgoub & S. Adel, « Environmental Study of 19th C. Archangel Gabriel Church in Cairo: Risk, Analysis and Conservation Strategy », dans L. Agaiby, T. Vivian & H.N. Takla (eds.), *Two Millennia of Coptic Culture*, à paraître (*Orientalia Lovaniensia Analecta*).

Documentation & Archives :

(voir aussi Collections)

- K.C. Innemée, « The Monastery of St Macarius. Survey and Documentation Work 2009-2012 », *Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts* 10 (2014-2016), p. 21-32.
- S. Gaspa, C. Michel & M.-L. Nosch, *Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe, 10000 BC to 1000 AD*, Lincoln, Nebraska, 2017.
- G.J.M. van Loon, « Le Deir Anba Hadra à Assouan : nouveau départ pour les recherches », dans A. Boud'hors & C. Louis (eds.), *Études coptes XV. Dix-septième Journée d'études* (Lisbonne : 18-20 juin 2015), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 22 (2018), p. 137-155.
- É. Chassinat, *Fouilles à Baouît II. Notes mises en ordre, augmentées et éditées par Dominique Bénazeth & Cédric Meurice* (Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale 134), Cairo, 2019.
- G.J.M. van Loon, « Le cimetière du Deir Anba Hadra et les fouilles de Jean Clédat », dans A. Boud'hors, E. Garel, C. Louis & N. Vanthieghem (eds.), *Études coptes XVI. Dix-huitième Journée d'études* (Bruxelles : 22-24 juin 2017), *Cahiers de la Bibliothèque copte* 23 (2020), p. 105-126.
- C. Meurice & D. Bénazeth, « La documentation photographique des fouilles » et « Histoire des fouilles dans l'église nord », *L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît* (Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale 143), Cairo, 2021, p. 7-18 et p. 19-29.
- A. Harrison, E.R. O'Connell & F. Pritchard, « Site-by-site research on First Millennium AD textiles from Egypt at the British Museum: Conservation and documentation of archeological collections », dans A. De Moor, C. Fluck & P. Linscheid (eds.), *Explorers, First Collectors and Traders of Textiles from Egypt of the 1st millennium AD*, Veurne, 2021, p. 152-165.